



**УПРАВЛЕНИЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ПО СОХРАНЕНИЮ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

П Р И К А З

«01» февраля 2016 г.

№ 37

г. Ставрополь

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Радоновые ванны» 1900 г., Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Теплосерная, 17

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Радоновые ванны», 1900 г., Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Теплосерная, 17.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления



Т.В. Гладикова

Приложение
к приказу управления
Ставропольского края по
сохранению и государственной
охране объектов культурного
наследия
от «01» февраля 2016 г. № 37

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Радоновые ванны», 1900 г., Ставропольский край, г. Пятигорск,
ул. Теплосерная, 17

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Радоновые ванны», 1900 г., Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Теплосерная, 17 (далее – памятник) является:

1) местоположение памятника в планировке застройки квартала, расположение на красной линии ул. Теплосерная и ул. Соборная, видовые раскрытия памятника;

2) габариты, силуэт памятника, форма сложная в плане, два разновеликих объема, выходящих на ул. Теплосерная;

3) объемно-пространственная композиция, фундаменты, наружные и внутренние несущие стены, их габариты, два разновеликих объема литера А;

4) габариты крыши, включая высотные отметки крыши по конькам, в том числе:

- аттики, щипцовые фронтоны;

- балюстрада с узорной решеткой на кирпичных парапетах на краю кровли со стороны ул. Теплосерной и ул. Соборной;

5) композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания литера А, характер их отделки, в том числе:

- колористическое решение фасадов, выполненных из кирпича местного производства;

местоположение, размер и форма оконных и дверных проемов;

- антаблемент, состоящий из многоступенчатого архитрава, широкого богато декорированного фриза с модульонами и карниза с широкой выносной плитой;

- барельефы с растительным узором и медальоны с вензелями «КМВ» над окнами первого и второго этажей;

- 13 цементных ваз на каменных консолях над лопатками между арочными обрамлениями окон;

- четырехугольные «брильянтовые» конусообразные накладки лопаток;

- две таблички с датами строительства здания - «Начато 1899» и «Окончено 1900» по обе стороны двери главного входа;

- декоративное убранство дворовых фасадов памятника: антаблемент, прямоугольные окна с клинчатыми перемычками и замком, горизонтальные карнизы и тяги

б) пространственно-планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров, в том числе:

- лестницы, их расположение, конструкции;
- кованое ограждение лестницы главного холла памятника;
- уровни расположения перекрытий;
- входная деревянная резная дверь;
- декоративное оформление зала ожидания (помещение № 42 согласно техническому паспорту памятника): гипсовый лепной декоративный потолочный карниз, лепной карниз арочных ниш; декоративная роспись растительного орнамента на потолке и в арочных нишах и стенах; лепными барельефами растительного орнамента на стенах; ниши с готическими сводами обрамленные нервюрами; метлахская плитка покрытия пола;
- три вида аркад, обрамляющих ритмичные ряды арочных окон юго-восточного фасада здания;
- расположение и планировка внутренних помещений;

7) исторически ценное функциональное назначение памятника в лечебно-оздоровительных (бальнеологических) целях.
