



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

### ПРИКАЗ

г. Ставрополь

21 января 2015 г.

№ 120

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Первая мужская гимназия на Северном Кавказе. Здание, в котором в 1905 году размещался Ставропольский комитет РСДРП», первая половина XIX в.

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Ставропольского края от 16 марта 2006 года № 14-кз «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации в Ставропольском крае», Положением о министерстве культуры Ставропольского края, утвержденным постановлением Правительства Ставропольского края от 16 августа 2012 года № 296-п

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Первая мужская гимназия на Северном Кавказе. Здание, в котором в 1905 году размещался Ставропольский комитет РСДРП», первая половина XIX в., Ставропольский край, г. Ставрополь, пр. К. Маркса, 72.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Министр

Т.И. Лихачева

Грищенко Н.Г.

Приложение  
к приказу министерства культуры  
Ставропольского края  
от 21 января 2015 г. № 1/20

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Первая мужская гимназия на Северном Кавказе. Здание, в котором в 1905 году размещался Ставропольский комитет РСДРП», первая половина XIX в., Ставропольский край, г. Ставрополь, пр. К. Маркса, 72.

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Первая мужская гимназия на Северном Кавказе. Здание, в котором в 1905 году размещался Ставропольский комитет РСДРП», первая половина XIX в. (далее – памятник) являются:

1. Местоположение памятника в структуре исторической застройки квартала на пересечении пр. К. Маркса и ул. Р. Люксембург по красной линии застройки.
2. Композиционное значение памятника, являющегося угловым акцентом в исторической застройке центра города.
3. Габариты, силуэт памятника.
4. Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.
5. Объемно-пространственная композиция трехэтажного памятника первой половины XIX – начала XX века, «Г»-образного в плане, равновысокого объёма, с аттиком в угловой части; высотные отметки по венчающим карнизам, парапетам и аттикам памятника.
6. Крыши начала XX века, их конфигурация, размеры, высотные отметки по конькам, материал (дерево), конструкция (стропильная), характер кровельного покрытия (металлическая фальцевая кровля по деревянной обрешетке с настенными желобами, водосточными трубами); местоположение, форма, размеры аттиковых завершений главного фасада, парапетных тумб.
7. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов первой половины XIX – начала XX века, включая местоположение, форму, размеры оконных и дверных проемов, пилястр; наличники окон с замковым камнем; штукатурные и каменные элементы фасадов (пояски, карнизы, рамки, русты стен 1-го этажа, декоративные элементы на пилястрах); их местоположение, размеры, форма, характер декоративного оформления, материал.
8. Отделка фасадов XIX – начала XX века: окраска по штукатурке стен и цоколя.
9. Характер колористического решение фасадов XIX – начала XX века.
10. Исторический характер заполнения дверных и оконных проемов начала XX века, в том числе расположение, форма, размеры, характер отделки, рисунок переплёта окон и фрагм дверей, рисунок филёнок дверей; колори-

стическое решение.

11. Лестницы начала XX века, их местоположение, размеры, форма, характер оформления.

12. Пространственно-планировочная структура интерьеров начала XX века, в пределах капитальных стен; уровни расположения перекрытий, отметки полов этажей.

13. Конструктивные элементы первой половины XIX – начала XX века, включая каменные стены, сводчатые перекрытия, деревянные перекрытия по балкам, цоколь из природного камня; их местоположение, форма, физические размеры.

14. Архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX века, включая подлинные элементы декоративного оформления интерьеров, в том числе лепной декор (потолочная угловая лепнина, тяги) их местоположение, материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение; характер отделки помещений (окраска по штукатурке).